

Modulo Contatti



About

Silvia Damiani Kjò Web Designer
Full stack Developer



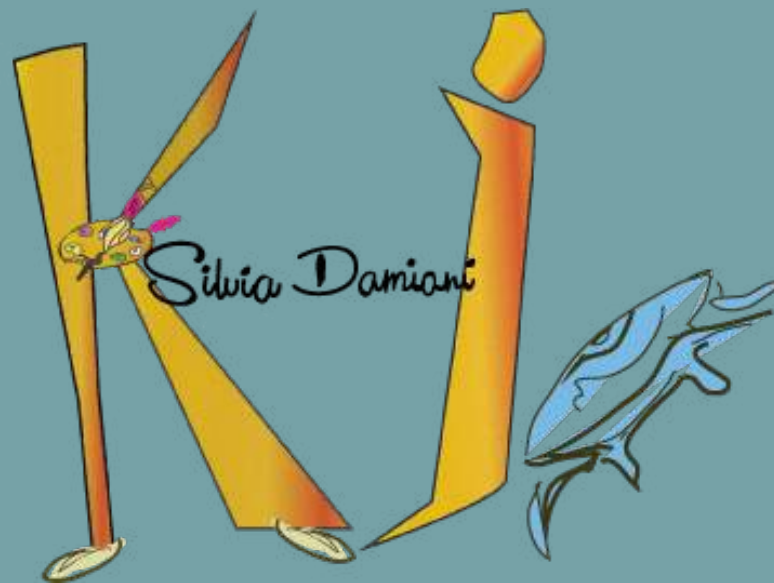
Illustration

Illustrazione: L'importanza del disegno nel Web Design. Immagine ritoccata con intelligenza artificiale



Ed.Graphics

Dal fotomontaggio al layout, da QuarkXPress, Macromedia FreeHand e Photoshop a Indesign, Sketch, Figma e Illustrator.

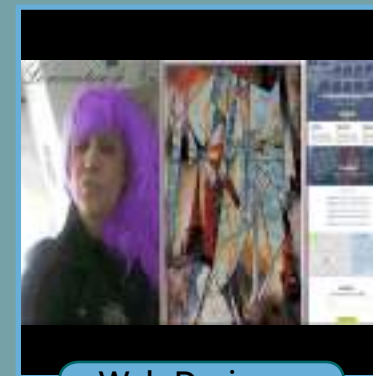


PAGINA CONTATTI

Graphic designer e illustratrice

con oltre 30 anni di esperienza presso agenzie di comunicazione, case editrici e studi grafici. Mi occupo della creazione del design e del layout di un sito web o di pagine web, utilizzando tecnologie come CSS, HTML5 e JavaScript, nonché JSON. Responsabile dell'area creativa ed editoriale, coordino la realizzazione di design e immagini, dai volantini alle brochure, dai cataloghi ai libri illustrati, compresi loghi e cataloghi. **Clip Studio A.Premiere After Effects**

Mi occupo anche dello sviluppo web (lato server) con varie specializzazioni nella realizzazione di progetti web o nella scrittura di codici (ad esempio, l'invio dei dati di un modulo o la modifica di qualcosa nel database proviene dalla programmazione backend **PHP MYSQL SQL**). Sono una front-end web developer con esperienza nell'utilizzo di tecnologie come REST API, JSON, React, Angular, design, illustrazioni video con canale YouTube e altro ancora.



Web Designer

Design del Prodotto - Interfaccia Utente - Esperienza Utente - Prototipazione



Web Developer

Implementazione Tecnica: Quale tipo di tecnologia adottare: cms, sito statico, dinamico, nuovi framework.



Esplora nuovi orizzonti con me oggi. Innovare. Ispirare. Trasformare. Il tuo viaggio inizia

About

Buongiorno, vorrei condividere dettagli sul mio portfolio freelance come Illustratore, Web Designer e Web Developer.

Ho lavorato dal 1998 al 2003 come Graphic Designer Editoriale presso Magazine Casamia - Fratelli Palombi (Le Avventure di Capitan Net in collaborazione con il Comune di Roma), Franca Vitali, e Fanucci Editori (Enciclopedia Ufficiale di StarTrek) - Tipolitografia Trullo, ecc.

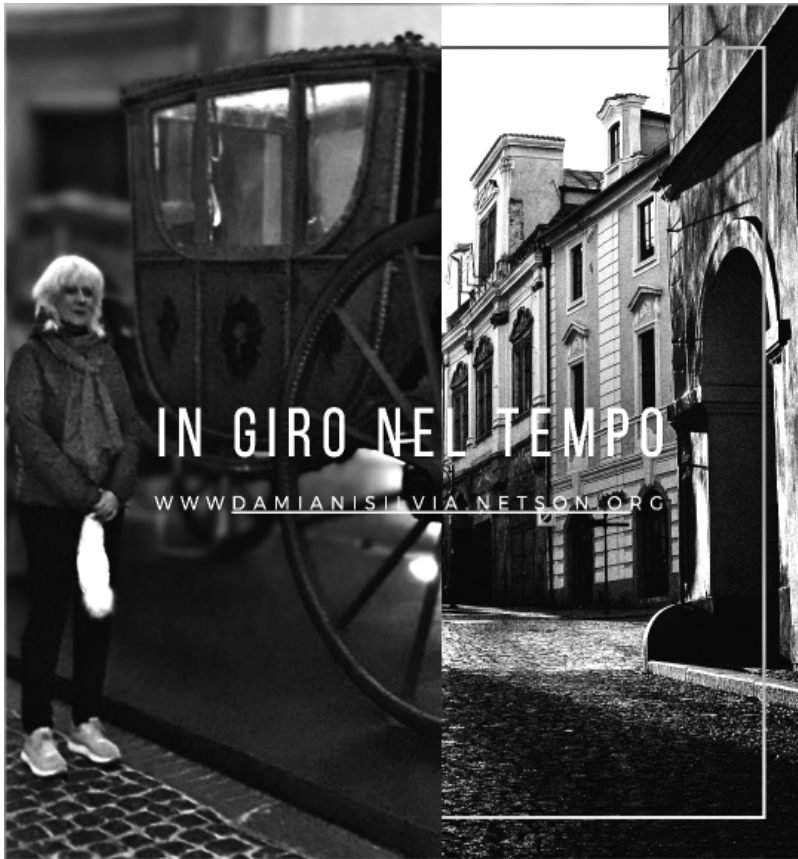
GO TO THE PERSONAL DIGITAL PORTFOLIO WEB

Ho completato un corso su WooCommerce con WordPress, supportato dall'esperienza pratica all'interno del team di un'agenzia fino a luglio 2023 (certificato). Successivamente, ho seguito un corso completo di sviluppo JavaScript e PHP con la During. S.p.A, certificato e completato con successo nel dicembre 2023.

Le mie competenze spaziano dallo sviluppo front-end utilizzando HTML5, CSS3, JS, GSAP, Bootstrap, and WordPress 6.1.4. Inoltre, possiedo competenze avanzate nello sviluppo back-end, utilizzando PHP e MySQL.w

Posso dimostrare una solida comprensione del codice PHP nativo di WordPress, evidenziato dalla creazione di codici per siti basati sul tema classico di WordPress.

Inoltre, porto competenze aggiuntive come artista anime esperto con un canale YouTube dedicato, offrendo una prospettiva unica e creativa ai miei progetti.



Illustration

“Il mio percorso come Web Designer è sicuramente iniziato da una passione per il disegno e la programmazione. Per un web designer, sapere disegnare non è un prerequisito essenziale; tuttavia, è indubbiamente importante essere in grado di schizzare idee e progettare uno schema di base prima di realizzarlo con Photoshop o XD e successivamente trasformarlo per il web utilizzando HTML e CSS. È, secondo me, da considerarsi come un valore aggiunto. Un designer che è anche un illustratore può creare progetti molto più completi per il cliente, ad esempio, creando un'immagine coordinata che includa illustrazioni, magari con motivi, o un menu del ristorante con illustrazioni dei piatti principali e molte altre idee. In breve, si potrebbe dire che saper disegnare bene non è strettamente necessario ma è certamente utile!

Vorrei anche aggiungere che ho ottenuto una certificazione regionale (biennale) come Costume Designer e Stylist, e questo ulteriore passo nel disegno come Costume Designer, sia per le case di moda e le riviste che per le esigenze dell'industria dell'intrattenimento (teatrale, cinematografica, ecc.) presso l'Istituto Professionale N.A.D.A. Certificato di Qualifica Professionale (studiato per 2 anni con una sfilata finale) ottenuto il 30 giugno 1987, con un punteggio di 29/30 (Regione Lazio). Per approfondire l'argomento, puoi accedere alla sezione Moda dove troverai molti articoli di approfondimento sulla moda antica e moderna.”



“Questa immagine laterale, invece, è stata realizzata utilizzando Clip Studio per i video su YouTube.”

Go to Behance



CANVA

Dal 2007 Grafica e Design. Collaborazione con agenzie in varie forme contrattuali. Corso biennale 1984/1985 come Stilista-Figurinista Riconosciuto (Regione Lazio) 29/30.



“Questo disegno è stato creato utilizzando l'intelligenza artificiale. Invece di un input, ho utilizzato foto dalla pagina 5 come riferimento.”



Grafica Editoriale



“Layout per L'arte del Tempo (inserto giornalistico per Il Tempo).”

“Le Avventure di Capitan Net - 1996”



“Dopo aver completato un corso di dattilografia (con certificato di qualifica professionale) presso l'Istituto Stenodattilo Spellucci (voto: 28/30) nel 1983, sono entrato nel fascinoso mondo della Grafica Editoriale partendo dalle macchine per scrivere (le prime elettriche della Olivetti). Ho fatto la transizione alla composizione con le macchine Linotype (che in seguito sono diventate Linotype computerizzate e successivamente computer - i personal computer erano estremamente costosi all'epoca, con video al fosforo verde compatibili con IBM, senza Windows, e il linguaggio era DOS), utilizzando software cross-platform come QuarkXpress, Macromedia FreeHand, Photoshop e Illustrator per la grafica vettoriale

(ho iniziato con le prime versioni su Mac sul posto di lavoro). Di conseguenza, il mio lavoro si è spostato dalla fotocomposizione al layout, e poi dalla tipografia alle case di servizio e alle case editrici. Puoi seguire la mia rubrica personale dove troverai molte informazioni su questo settore (dalle origini ad oggi). Durante il periodo che va dal 1998 al 2004, ho avuto il privilegio di contribuire al design del layout e alla creazione del logo per rinomate case editrici come Fratelli Palombi “Le Avventure di Capitan Net (opuscoli per le scuole - Comune di Roma), Sargraf e Fanucci Editore”. Le mie responsabilità includevano la creazione di layout visivamente accattivanti che non solo

rispettassero le preferenze estetiche dell'editore, ma trasmettessero efficacemente l'essenza del contenuto presentato. Che si trattasse di progettare copertine di libri, layout di pagine interne o materiali promozionali, miravo a trovare il giusto equilibrio tra estetica e funzionalità, garantendo un'esperienza di lettura senza interruzioni per il pubblico.”

““Layout per Solaria (principalmente libri di avventura - Franca Vitale - Fanucci)” “Layout per l'Enciclopedia Universale di Star Trek”



“Questo periodo è stato contrassegnato da una continua ricerca dell'eccellenza nel design, accompagnata da una profonda valorizzazione del ricco patrimonio letterario rappresentato da queste case editrici. È stata un'esperienza gratificante contribuire al viaggio narrativo visivo di Fratelli Palombi, Sargraf, Tipolitografy Trullo e Fanucci Editore, lasciando un'impronta indelebile sul loro marchio e identità di design.”



Web Designer



"Benvenuti nel mondo dell'innovativo design web!" Qui, ogni cliente riceve un trattamento esclusivo con i miei modelli personalizzati, dall'idea originale in Photoshop alla trasformazione in HTML5 e CSS3. Inoltre, offro servizi di design grafico per l'identità del marchio, design e programmazione. Utilizzo strumenti all'avanguardia come Photoshop, Figma e Sketch per il layout e

la condivisione di idee con altri designer

e Web Designer. La collaborazione è una parte essenziale del mio processo creativo. Come sviluppatore web front-end freelance, sono esperto nell'utilizzo di tecnologie avanzate come API REST, JSON, React, Angular e altro ancora. Oltre alla programmazione, sono specializzata anche nel design e nelle illustrazioni, creando esperienze utente coinvolgenti e innovative. Nella mia sezione "Guide", troverai preziosi consigli su come creare e trasformare i tuoi progetti in veri capolavori web, passo dopo passo. I miei modelli di sito web sono pronti per essere adattati a qualsiasi esigenza: che tu stia creando un sito web aziendale, un negozio online, un blog o un portfolio personale, troverai la base perfetta per avviare il tuo viaggio nel design web di alta qualità.

Ho iniziato il mio viaggio creando un progetto di sito web. (**Go To Events Site**) con Photoshop, ho iniziato il mio progetto, progettando meticolosamente ogni dettaglio del layout. Questa fase iniziale ha coinvolto la creazione degli elementi visivi e la definizione dell'estetica complessiva del sito. **Html5 - Css3 - Bootstrap.**

Dopo la fase di progettazione, sono passato senza soluzione di continuità alla fase di sviluppo, dove ho tradotto il design di Photoshop in codice completamente funzionale. Questo ha coinvolto la realizzazione del concetto visivo, garantendo la **responsività** su diversi dispositivi e ottimizzando

le prestazioni per un'esperienza utente ottimale. Tuttavia,

con l'avanzamento degli strumenti di progettazione come **Figma**

e **XD**, il processo è

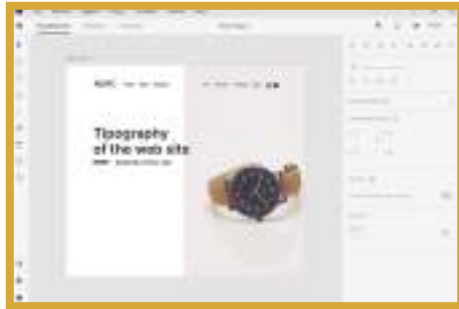
diventato molto più efficiente e collaborativo. Progettare gli elementi grafici direttamente all'interno di queste piattaforme consentono la

collaborazione in tempo reale con i colleghi e l'integrazione con soluzione di

continuità con il processo di sviluppo per un feedback istantaneo e iterazioni rivoluzionando il modo in cui lavoriamo, rendendo il processo di progettazione più agile che mai.



Web Developer



Web Developer: Definendo il futuro del Web

Da web designer a sviluppatore full-stack, il mio percorso nel mondo della creazione web ha attraversato molte fasi. Iniziando nel 2007 con una certificazione C.P.F.P (regionale) in progettazione e sviluppo di siti web utilizzando tecnologie come ASP, VBScript, HTML, CSS e SQL per il backend, ho tracciato un percorso che abbraccia l'evoluzione del web.

Fasi della Progettazione e Sviluppo del Sito Web:

Analisi Preliminare: Al cuore di ogni progetto web si trova un processo di brainstorming fondamentale. Rispondere a domande come perché un sito web, il suo pubblico di riferimento e i messaggi fornisce una guida chiara per il getto.

Progettazione Logica: Definizione della struttura e delle funzionalità del sito web.

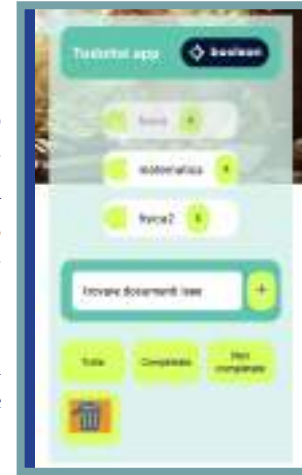
Progettazione Grafica: Creazione di un'esperienza visiva coinvolgente e intuitiva.

Tecnica: Selezione delle tecnologie e

Preparazione dei Contenuti: Raccolta e ottimizzazione di testi, immagini e altri materiali necessari per arricchire il sito web. La cura dei contenuti è essenziale per garantire un coinvolgimento ottimale degli utenti.

Implementazione Tecnica: Basandosi sulle decisioni prese durante le fasi precedenti, questa fase

vede la trasformazione del design in realtà digitale. Dall'adozione di CMS (joomla - Wordpress) alla scrittura di codice personalizzato, ogni decisione mira a creare un sito web funzionale e performante. **Evoluzione Continua:** Da allora, ho continuato a tenere il passo con le ultime tendenze e tecnologie nel campo dello sviluppo web. Attraverso corsi di aggiornamento e missioni lavorative, ho ampliato le mie competenze, abbracciando nuovi framework come SASS e imparando a utilizzare le API RESTful per creare applicazioni web moderne ed efficienti. Concludo il mio impegno per l'eccellenza nel campo dello sviluppo web attraverso un percorso professionale caratterizzato dal continuo perseguimento dell'innovazione. *Sarei entusiasta di collaborare con voi per realizzare progetti ambiziosi e trasformare le vostre idee in esperienze digitali straordinarie.*



Sito Wordpress
E-commerce e
proposta logo

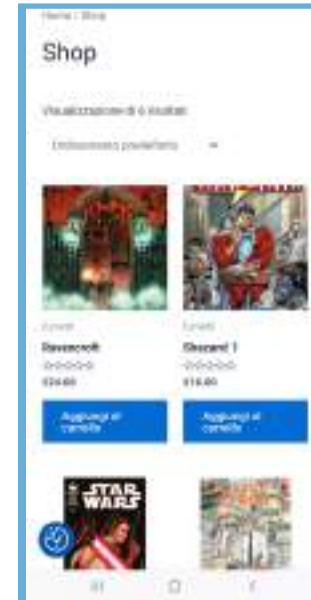
gi da comunicare,
successo del pro-

App html css js

della struttura e delle



Sito Barcajolly
2004 - Fertilab Manager
(multilingue non responsive)



Motion Graphic Designer

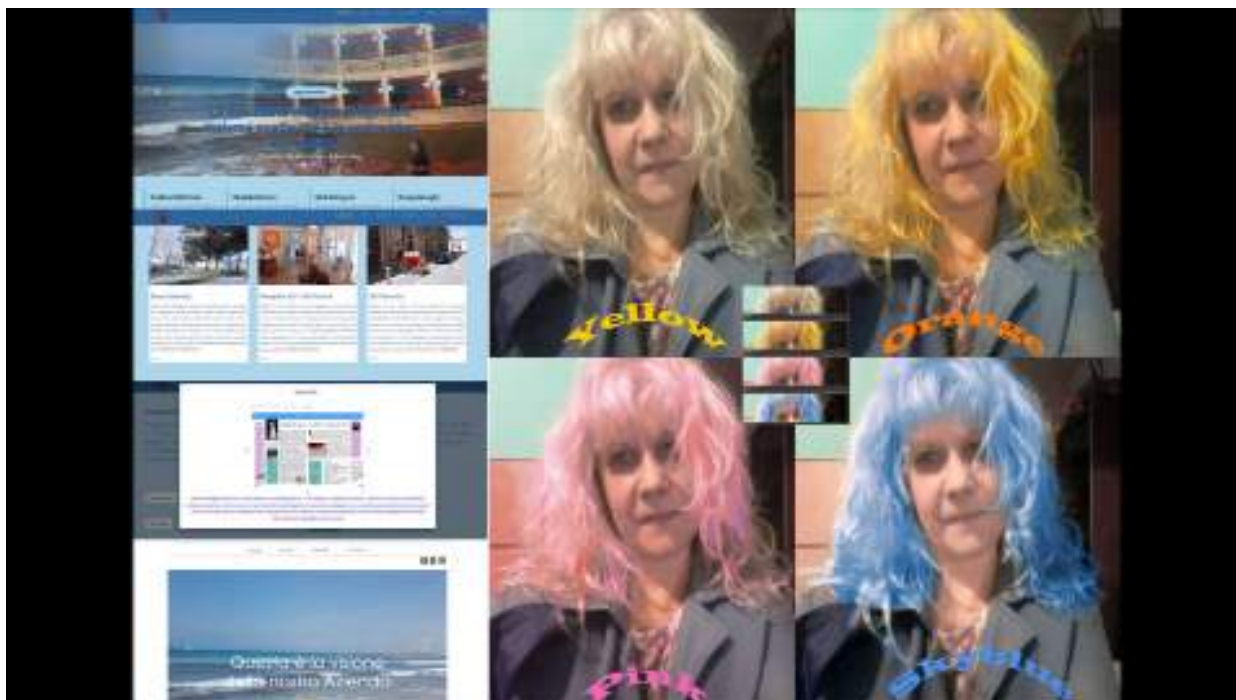
“Motion Graphic Designer: Modellare il Futuro della Comunicazione Visiva”

Tra le molte categorie dell'industria, negli ultimi anni il ruolo del motion graphic designer è diventato essenziale per la pubblicità di prodotti e marchi. Il loro lavoro si trova nelle campagne pubblicitarie, nelle animazioni di loghi, nei videogiochi e nei siti web interattivi.

Nonostante il recente aumento di popolarità delle motion graphics, non si tratta di un'attività nuova. Esempi iniziali possono essere trovati nei vecchi libri animati, mentre i banner animati, popolari negli anni '90 e progettati con Flash (il supporto al lettore Flash è stato disabilitato dal dicembre 2020 e quindi non più utilizzabile per la navigazione), ne esemplificano anche l'iniziale presenza.

Oggi, i banner mantengono ancora importanza, sebbene sotto forma di GIF animate (progettate utilizzando software come Photoshop), o video più complessi che utilizzano strumenti come Adobe Premiere o After Effects.

Le grafiche animate (Illustrator, Photoshop, Clip Studio) consentono ai designer di estendere le proprie competenze nel multimediale, creando video, animazioni di loghi e altro ancora, il tutto con l'obiettivo di pubblicizzare un prodotto o un marchio catturando l'attenzione dello spettatore e trasmettendo efficacemente il messaggio.



Sentiti libero di esplorare la sezione Video della pagina Home per alcuni esempi . Inoltre, considera l'aggiunta delle tue opinioni sull'importanza crescente dei contenuti video nelle piattaforme dei social media, in mezzo a un mare di immagini statiche.

Silvia Damiani

CONTATTI

Telefono: 360254762
Via Sabatino De Ursis, 64
00126 - Roma
damianisilvia1@gmail.com

Compila il modulo con i tuoi dati



In conformità con il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e il Regolamento UE 2016/679 (GDPR), autorizzo il trattamento dei miei dati personali. Questo consenso è libero, informato, specifico e revocabile. I miei dati saranno utilizzati esclusivamente per gli scopi specificati e in conformità con le leggi vigenti.